

DANAE RIKOS

Soprano italo-greco, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio di Novara "Guido Cantelli" dove ottiene la laurea magistrale in canto lirico con 110. È finalista al "1° Concorso Lirico Internazionale" organizzato dall'Orchestra Città di Vigevano ed è stata selezionata tra i 33 paesi aderenti ad "EVTA - European Vocational Training Association" per partecipare a masterclass e concerti a Edimburgo in occasione di Eurovox 2020, in rappresentanza dell'Italia. Nel 2022 vince il premio speciale musica da camera del "IX Concorso Maria Malibran". È finalista al "1° Concorso di Canto Lirico SOf"; è solista in allestimenti sacri e, in occasione del B.A. Film Festival, ha eseguito come solista, la Prima dell'opera Sphynx di Alessandro Solbiati. Importanti debutti nei principali ruoli operistici. Ha partecipato al "Rossini lab 2022" in collaborazione con il Teatro Coccia. È solista nello spettacolo Renata Tebaldi, una notte da diva, diretto da Nicola Paszkowski. Nel 2023 debutta nell'opera contemporanea Un bullo in maschera, ovvero l'opera nel pallone (Maria) di Federico Gon. Partecipa a numerose masterclass con Tamara Novichenko, Yva Barthelemy, Ernesto Palacio, Giuseppina Cortesi, Rossella Redoglia, Luciana D'Intino e Federico Longhi. Attualmente frequenta, come seconda laurea magistrale, il biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e l'Accademia AMO del Teatro Coccia sotto la guida del tenore Giovanni Botta. Nel luglio 2023 viene selezionata come allieva effettiva di Michele Krider per la International Summer Accademy Mozarteum Salzburg. Svolge un'intensa attività concertistica oltre che come solista anche in formazioni cameristiche per conto di importanti associazioni culturali italiane.

MAURIZIO CARNELLI

Musicista milanese, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi in pianoforte e composizione e si è laureato a pieni voti in filosofia all'Università Statale di Milano. In veste di esecutore, ha tenuto nel corso degli anni oltre 1.000 concerti in Teatri europei come il Teatro alla Scala e asiatici; ha collaborato con direttori d'orchestra, cantanti (tra i quali Alfredo Kraus e Giuseppe Di Stefano), registi e attori tra i quali Giorgio Albertazzi e Fanny Ardant. È stato per anni pianista classico in trasmissioni televisive di Rai 2. In veste di musicologo e divulgatore musicale, ha ideato e condotto al microfono oltre 350 trasmissioni per le tre reti radiofoniche RAI, ha pubblicato numerosi volumi per la casa editrice Ricordi-Hal Leonard e tiene regolarmente lezioni e conferenze in centri culturali e atenei. Nel 2019-2020 ha insegnato storia e pratica dell'opera italiana alla Korean National University of Arts di Seul.

Associazione Musicale "F. Gaffurio"
Accademia di Musica e Danza

Via Solferino, 20 – Lodi – Tel. 0371-50381
www.gaffurio.it

Serate Musicali



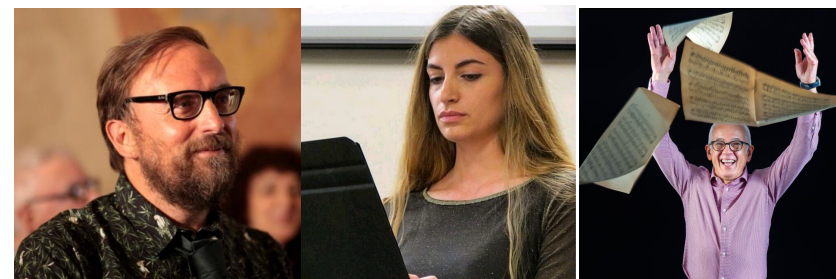
Domenica 4 febbraio 2024
ore 17.00



Conduttore LUCA SCARLINI

Soprano DANAE RIKOS

Pianista MAURIZIO CARNELLI



SALONE DELL'ACCADEMIA DI MUSICA E DANZAGAFFURIO
VIA SOLFERINO 20 – LODI

INGRESSO 1 €



"MARIA CALLAS. Ritratto dell'artista da giovane"

S.ROMBERG (1887-1951)	da <i>"The student price"</i> Garlands bride
G.ROSSINI (1792-1868)	da <i>"Semiramide"</i> Bel raggio lusinghier
F.von SUPPÈ (1819-1895)	da <i>"Boccaccio"</i> Hab ich nur deine Liebe
L.van BEETHOVEN (1770-1827)	da <i>"Fidelio"</i> O wär ich schön
S.IRADIER (1809-1865)	La Paloma

«**MARIA CALLAS** si confronta con la vergogna in gioventù: ogni nota è guidata dalla madre che nella Atene occupata dai tedeschi e dagli italiani cerca cibo, riconoscimento e sopravvivenza in una collettività martoriata dalla fame, come in Italia ha narrato solo con onestà l'urticante trama de *Le soldatesse* di Ugo Pirro (1956). La relazione con la madre è una prigione di disamore e rancore. Evangelia, che vedeva tutto sotto l'aspetto economico, vive per annullare la memoria dell'odiato consorte Georgios, con cui aveva condiviso gli studi di farmacia. Continuo era il tentativo anche con la sorella maggiore Jackie, di spingerla a concorsi di canto e piano dalla più tenera età, per poter godere di gloria riflessa e rivendicare nelle figlie il benessere che il marito non aveva saputo assicurarle (con esiti assai simili alla trama del classico musical di Broadway *Gipsy*, in cui trionfava il sinistro ed esilarante personaggio di Rose, madre-padrone della spogliarellista). Il percorso biografico su cui propongo di scrivere è quello che va dal prematuro debutto ad Atene in *Cavalleria rusticana* nel 1938, a sedici anni, fino al 1949, anno di frenetica affermazione in Italia con la *Gioconda* all'Arena di Verona, dopo l'infelice esperimento a Chicago di una compagnia destinata a non andare in porto. La gloria del canto si spiega in un carcere familiare con cui la cantante avrà sempre un pessimo rapporto, a eccezione del padre. Una macchina perfetta per produrre la voce del dopo conflitto, impastata di paura e rabbia, per far rivivere con un senso moderno la tradizione perduta del Belcanto di cui aveva imparato le tracce dalla sua maestra Elvira de Hidalgo. La proposta è quella di un racconto-concerto con il repertorio della sua giovinezza, diverso da quello della maturità: *Cavalleria*, *Tiefland* di D'Albert, *Fidelio*, ma anche canzoni come *La Paloma* e canzoni greche».

LUCA SCARLINI

Scrittore, drammaturgo per teatri e musica, performance artist, storyteller. Insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino e ha collaborato con numerose istituzioni teatrali italiane e europee, tra cui il National Theatre di Londra, la compagnia Lod a Ghent, il Festival Opera XXI ad Anversa, *La Batie* e il Theatre Amstramgram a Ginevra. Scrive per la musica e per la danza: è stato consulente artistico del Festival MilanOltre al Teatro dell'Elfo di Milano. È stato direttore artistico di TTV a Bologna, ha coordinato le attività della Capitale Mondiale del Libro a Torino presso lo spazio Atrium. Ha all'attivo una vasta attività come storyteller in solo e a fianco di musicisti, danzatori e attori, in teatri, musei e luoghi storici, con racconti per musei e esposizioni, lavorando tra l'altro con Bauer, Benvenuti, Botto, Bussotti, Chipaumire, Cortesi, Damerini, Della Monica, Dillon, Lan, Mesirca, Pozzi, Sangiovanni, Servillo, Toccafondi, Torquati, Veggetti, comparando in festival in Italia (compare da molti anni nel programma di Festivalletteratura, Mantova). Voce di Radio Tre, ha condotto il programma Museo Nazionale, ha curato mostre sulla relazione tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti sono da segnalare *Lustrini* per il regno dei cieli (Bollati Boringhieri), *Sacre sfilate* (Guanda), dedicato alla moda in Vaticano, *Un paese in ginocchio* (Guanda), *La sindrome di Michael Jackson* (Bompiani), *Andy Warhol superstar* (Johan and Levi), *Siviero contro Hitler* (Skira), *Memorie di un'opera d'arte* (Skira), *Conosci Milano* (Clichy), *Ziggy Stardust* (add), *Bianco Tenebra* (Sellerio), *Teatri d'amore* (Nottetempo), *L'ultima regina di Firenze* (Bompiani). Collabora regolarmente con *Serate Musicali* - Milano.